



A Musical Evening

Dos capitales musicales: Londres - Viena

Música para fortepiano a dos y cuatro manos

David Aijón. Fortepiano

Laura Granero. Fortepiano

Laura Granero

A Musical Evening

Música para fortepiano a dos y cuatro manos

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

PROGRAMA

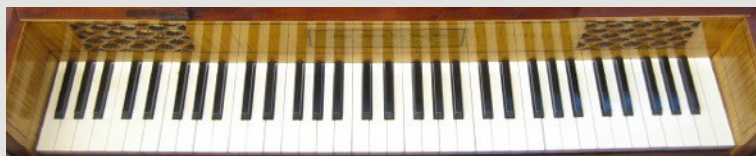
CURRICULUM VITAE

CACHÉ Y REQUISITOS

CRÉDITOS Y ENLACES

CONTACTO

A Musical Evening



Notas al presente programa

El género de música para piano a cuatro manos gozó de enorme popularidad y éxito entre la creciente burguesía *amateur*. Era de carácter doméstico (*Hausmusik*), siendo utilizado para el mero entretenimiento en familia o en pequeñas *soirées* musicales con invitados. A esta dimensión se le unía en ocasiones una función didáctica: la del profesor tocando con su alumna en las clases para enseñarle a tocar con “aplomo” (la justa regularidad métrica) e inculcarle el buen gusto. En parte, su buena acogida se debió a su idoneidad para las transcripciones de óperas, orquestas y cuartetos, con una escritura tan densa de por sí, que de ser transcritos para un solo pianista habrían supuesto gran dificultad técnica para el intérprete. En un mundo sin grabaciones acústicas como hoy en día, y en el que las obras a veces se oían sólo una vez en vida en concierto, las transcripciones permitían a aquellos que no fueran tan habilidosos en leer partituras orquestales, corales, etc, poder tocar y descifrar con facilidad música no escrita originalmente para piano.

Viena hacia finales del siglo XVIII fue una capital que hoy nos resulta especialmente interesante, dado el nuevo florecimiento de la burguesía y con ello el comienzo de la creación de una nueva sociedad con distintos valores culturales y éticos. La atmósfera en la Corte de los Habsburgo tomaba un carácter más liberal, teniendo una especial fuerza como dadas sus importantes conexiones con gobiernos como el de España y el de París. Estas dos cualidades resultaban especialmente atractivas y cada vez más músicos de fuera se mudarían allí. Viena acabó por convertirse en uno de los centros musicales de mayor renombre.

Por su parte, Londres experimentó a lo largo del siglo XVIII un enorme crecimiento. Inglaterra en el cambio de siglo descubría el deporte, la moda, la arquitectura neogótica, la vida nocturna y las antigüedades clásicas. Muchas personas se trasladaban a la capital para comerciar y trabajar, y la ciudad adoptó un ritmo acelerado. Este gran centro económico y cultural atrajo a muchos músicos a principios del nuevo siglo, que se darían a conocer como intérpretes a través de los conciertos privados y públicos, gracias a las recién creadas sociedades de conciertos que servirían de modelo para otros países décadas más tarde. La gran producción de música impresa ayudaría a los compositores a darse a conocer, siendo esta producción sólo comparable sólo a París o Viena. Las obras impresas serían tanto de compositores allí residentes como de autores que vivían en otros lugares.

Un importante intercambio musical se producía en ambas ciudades entre los músicos que ahí vivían, al igual que con los que estaban de paso. A raíz de estos encuentros se llegaría a generar entre algunos de ellos una gran admiración, como la de Beethoven hacia Clementi y su escuela inglesa o la de Clementi hacia Mozart. Por otro lado, la música compuesta en Viena por Haydn y Mozart gozaba de gran popularidad en Londres, siendo las sinfonías de Beethoven también programadas.

Acaso por una predilección generalizada hacia el repertorio germánico, la música de esta misma época surgida en otros países ha quedado relegada a un segundo plano, como es el caso de la música inglesa. Generada en el contexto de una cultura distinta a la vienesa, sería interesante replantearnos los parámetros de juicio de la calidad de esta producción que tanto influyó en compositores de la siguiente generación romántica, de la misma forma que, por ejemplo, la estética romántica inglesa (la literatura de Walter Scott o los irregulares jardines ingleses) pudo influir en los escritores y pensadores del Romanticismo alemán.

Con el presente programa deseamos presentar obras de estas dos capitales utilizando un fortepiano construido en Inglaterra, dado el arriba mencionado éxito que tuvo la música vienesa en este país. La música vienesa vendrá representada con obras de Mozart y Beethoven, y la inglesa, con obras de Muzio Clementi, John Field y João Domingos Bomtempo. John Field, irlandés de origen, pasó una gran parte de su vida además en Rusia, pero vivió casi una década en Londres durante su juventud, donde se formó y absorbió importantes conocimientos musicales. Allí estudiaría con Muzio Clementi, con quien mantendría una estrecha relación y con el que realizaría giras como su alumno.

El programa de este concierto podría haber transcurrido en una tarde musical imaginaria, en la que antiguo profesor y alumno habrían tocado juntos algunas obras a cuatro manos tras la vuelta de Field a Inglaterra en el año 1831, un año antes de que Clementi falleciera. Ahí podría haberle mostrado Field sus nocturnos y Clementi alguno de sus ejercicios del Gradus ad Parnassum, incluso recordar a aquel joven João Domingos Bomtempo que conocieron en su primer viaje juntos a París y que había trabado una importante amistad con Clementi al mudarse a Londres. ¿Y por qué no acabar con un Duetto, que tal vez ya tocaron tantos años antes...?

Esperamos que la conjunción de obras en este programa, provenientes de estas dos capitales, ayude a una mayor comprensión del panorama musical europeo de aquel entonces y de las diversas influencias que se produjeron entre ellas.

Autor : Laura Granero

Programa

A Musical Evening: Londres - Viena

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Variaciones en Sol Mayor Kv 501 (1786)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata en Sol Mayor Op. 14 N° 2 (1798-1799)

Ludwig van Beethoven
Variaciones sobre "Ich denke Dein" WoO 74 (1803)

Pausa

João Domingos Bomtempo (1775-1842)
Preludio en Mi Mayor (1816)

Muzio Clementi (1752-1832)
"Gradus ad Parnassum" N° 100 en Mi Mayor (1826)

John Field (1782 - 1837)
Selección de Nocturnos

Muzio Clementi
Duetto Op. 14 N° 1 en Do Mayor (1784)

Duración: 1h 10 min (pausa incluida)

David Aijón y Laura Granero
(Fortepiano T. Tomkison, ca. 1815)





David Aijón

Fortepiano

De trayectoria multi-instrumentista, estudia desde muy temprano violín, piano, clave, clavicordio, y flautas históricas. Obtiene sendas licenciaturas en piano y composición (Carnegie-Mellon University), y un máster en teoría de la música (The Mannes College of Music).

Un apasionado intérprete de la música de cámara y de Lied, se centra en estos repertorios con instrumentos de época siempre que sea posible. Colabora principalmente con el barítono Damián del Castillo, el tenor José Pizarro, y la soprano Teresa G^a Villuendas. Es también miembro fundador Trío De Winne. Su actividad concertística lo ha llevado a actuar en EEUU, España, Francia, Italia, Alemania, Marruecos, y Grecia. Ha grabado para los sellos Ars Harmonica, Anacrusi y Passacaille.



Laura Granero

Fortepiano

Realiza estudios de Grado Superior de piano con Claudio Martínez Mehner en el Conservatorio Superior de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska. Estudia también clave y fortepiano en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli.

Ha sido invitada a festivales tales como el Festival Geelvinck, Festival de Royaumont, Festival Mozart Maximum (La Seine Musicale), Fabulous Fringe Festival OudeMuziek Utrecht, Noites musicales (Palácio de Queluz) o el Festival de la Fundación Olivar de Castillejo (Madrid). Ha ofrecido conciertos en diversas salas de España, así como en Italia, Holanda, Francia, Austria y Suiza. Es laureada de la Fondation Royaumont, grabando en 2015 para France Musique (Carrefour de l'Odéon).

Dirige el Proyecto Notre Temps, dedicado a la difusión de la figura del fortepiano en España. Ha grabado en 2017 un disco con la música de fortepiano del compositor portugués J. D. Bomtempo.

www.lauragranero.com

Caché y requisitos para el concierto

Caché

Para concertar los detalles del caché y requisitos, contacten directamente con:

Laura Granero

laura@notretemps.es

David Aijón

davidaijon@gmail.com

Enlaces

Página web de Laura Granero

www.lauragranero.com

Grabaciones de David Aijón

[Soundcloud](#)

[Spotify](#)

Videos de Laura Granero

[Youtube](#)

[DailyMotion](#)

Diseño gráfico y dirección de arte para Laura Fernández Granero

Iterare estudio

Rubén Gutiérrez Rodríguez

Director artístico

contact@estudioiterare.com

www.estudioiterare.com

(+34) 607 20 40 69

A Musical Evening

Dos capitales musicales: Viena - Londres

Música para fortepiano a dos y cuatro manos

Un proyecto presentado por

Laura Granero

Contacto

Laura Granero

laura@notretemps.es

(0041) 788 00 99 12

David Aijón

davidaijon@gmail.com

(0034) 654 07 93 88