

Chanter à quatre mains

Musique de Frédéric Chopin, John Field, Robert & Clara Schumann



David Aijón. Pianoforte

Laura Granero. Pianoforte

Laura Granero

Chanter à quatre mains

Musique de Frédéric Chopin, John Field, Robert & Clara Schumann

LE PIANOFORTE AMPLIFIÉ: CHANTER À QUATRE MAINS

PROGRAMME

BIOGRAPHIES

CACHÉ

LIENS

CONTACTE



Le pianoforte amplifié

Chanter à quatre mains

De nos jours il arrive encore souvent d'entendre un professeur de piano exhorter ses élèves à jouer de manière chantante. «*Il faut chanter avec les doigts!*» répétait Chopin inlassablement. Chanter, oui, mais *comment*? De toute évidence, l'esthétique des écoles de chant évolua depuis le dix-neuvième siècle et la manière dont on chantait et déclamait à l'époque de Chopin reste voilée pour nous. Le but de ce concert est l'immersion dans l'imaginaire romantique et de se plonger dans le répertoire de solo et de quatre mains pour piano d'inspiration vocale.

Les témoignages de contemporains de Chopin et l'écriture de certaines de ses oeuvres, notamment les nocturnes, nous confirment l'admiration de Chopin pour le *bel canto* italien, aussi nommé parfois « *bellezza del canto* » ou « *bell'arte del canto* ». Emilie von Gretsck, élève du maître, décrit comment Chopin joua pour elle quatre nocturnes qu'elle n'avait jamais entendus. «*Quel enchantement ! C'était incroyablement beau. Son jeu est entièrement calqué sur le style vocal de Rubini, de la Malibran, de la Grisi, etc., il le dit lui-même. Mais c'est avec une voix proprement pianistique qu'il cherche à rendre la manière particulière à chacun de ces artistes. Il ne faut pas croire que cela se fasse chez lui au détriment de son jeu propre.* » Cette représentation est particulièrement pertinente encore aujourd'hui, par la façon dont elle décrit l'harmonieux équilibre entre imitation et individualité.

Le nocturne, à l'origine pour une ou deux voix, est le parfait exemple du modèle vocal transféré au piano. Il est cultivé en France particulièrement par Sophie Gail, Louis Jadin et Hélène de Montgeroult. De plus, l'influence des *Nocturnes* du compositeur irlandais John Field sur Chopin nous est déjà connue. Chopin lui-même considérait qu'il avait une dette à son égard et jouait souvent sa musique, en y ajoutant des agréments comme Field le faisait lui-même, d'après la description de Liszt. La popularité du nocturne amena ce genre jusqu'aux pays germaniques, et même Clara Schumann composa un nocturne pour le pianoforte.

La musique pour pianoforte à quatre mains a eu toujours une dimension domestique et connut un franc succès parmi les amateurs de la bourgeoisie croissante tout au long du dix-neuvième siècle. À ce côté domestique (*Hausmusik*) s'ajoutait l'aspect pédagogique du professeur qui enseignait à son élève, souvent une jeune femme, à jouer avec bon goût et le juste *aplomb* (la vraie continuité rythmique selon Baillot). En tant que genre, le pianoforte à quatre mains obtint un tel succès en partie grâce à son adéquation pour les transcriptions, que ce soit de quatuors, de symphonies ou même d'opéras entiers.

Liszt transcrivit pour piano à quatre mains des nocturnes de John Field, dont il avait déjà édité dix-huit dans leur version originale (à deux mains). De son côté, Chopin faisait travailler à ses élèves ses nocturnes en jouant tout d'abord la partie de la main gauche avec les deux mains, pour trouver une sonorité harmonieuse. Avec deux interprètes, le décalage entre l'accompagnement, « maître de chapelle », et le chant qui coule par-dessus peut s'exprimer avec plus de facilité et surtout plus librement.

Frederick Wieck, non seulement professeur de piano, fut tout aussi réputé comme professeur de chant à Leipzig que Manuel García le fut à Paris. Dans son livre « *Clavier und Gesang* » le pianiste le plus souvent cité est Frédéric Chopin. Il mentionne aussi des chanteuses qui Chopin admira, dont Jenny Lind. Robert Schumann, naturellement, vécut dans la sphère d'influence esthétique de son ancien professeur, qui enseigna aussi à sa fille Clara à chanter. Schumann écrivit de nombreux *Lieder* mais aussi des pièces instrumentales dont l'inspiration vocale transparait de façon tout à fait évidente. Une de ces pièces, le mouvement lent du Quatuor Op. 47, sera arrangée pour piano à quatre mains par Carl Reinecke mais aussi par Johannes Brahms quelques décennies après le décès de Schumann.

Programme

Chanter à quatre mains

Frédéric Chopin (1810-1849)

Préludes (Sélection) (1836-1839)

Nocturne en Ré bémol Majeur Op. 27 Nr. 2 (1836)

Nocturne en Do mineur Op. 48 Nr. 1 (1841)

John Field (1782 - 1837) / Franz Liszt (1811 - 1886)

Nocturnes (Sélection)

Pause

Clara Schumann (1819 - 1896)

Nocturne (Soirées musicales Op.6 N°2) (1836)

Robert Schumann (1810 - 1856) / Franz Liszt (1811 - 1886)

Frühlingsnacht (Liederkreis Op. 39, 1850) (1872)

Robert Schumann (1810 - 1856) / Johannes Brahms (1833 - 1897)

Quatour Op. 47 (1842/1864)

Durée totale: 1h et 20 min

David Aijón

Laura Granero



David Aijón

Pianoforte

David Aijón est un instrumentiste à multiples facettes. Dès son plus jeune âge, il découvre très tôt le violon, le piano, le clavecin, le clavichord et les flûtes historiques. Il obtient, sa licence de piano, puis une deuxième en composition à Carnegie-Mellon University et aussi un master en théorie de la musique à The Mannes College of Music.

Un interprète passionné de la musique de chambre et du Lied, il se spécialise dans ses répertoires en jouant sur des instruments d'époque. Il joue régulièrement avec le baryton Damián del Castillo, le ténor José Pizarro et la soprano Teresa García Villuendas. Son activité de concertiste l'amène à se produire dans de nombreux pays tel que les États-Unis, l'Espagne, la France, l'Italie, l'Allemagne ou encore au Maroc et en Grèce.



Laura Granero

Pianoforte

Née à Madrid en 1991, Laura Fernández Granero étudia le piano avec Claudio Martínez Mehner. Elle participe entre autres à des masterclasses avec Maggie Cole, Robert Levin, Malcolm Bilson, Jos van Immerseel, Luca Guglielmi, Christine Schornsheim, Wolfgang Brunner, et suit les ateliers de formation de la Fondation Royaumont avec Aline Zylberajch, Olivier Fourés, Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout et Amandine Beyer. Actuellement, elle se perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis avec Edoardo Torbianelli en pianoforte.

Elle a donné des concerts dans des salles renommées d'Espagne, mais aussi en Europe (à Vienne, en France, en Suisse, en Belgique, en Italie, en Hollande...). En 2016, elle participe au Festival Oude Muziek à Utrecht (Fabulous Fringe), au TivoliVredenburg (Grote Zaal), au Festival Geelvinck et à la salle Musitekon (Barcelonne). En 2017, Laura participe au Festival Mozart Maximum (La Seine Musicale), au Festival de la Fundación Olivar de Castillejo (Madrid), au Festival Oude Muziek Utrecht (Fabulous Fringe), au Festival Royaumont, au Festival Noites de Queluz (Lisbonne) et elle joue aussi dans la salle Toccatà en A (Madrid).

En août 2017 elle enregistra un disque avec la musique du compositeur portugais João Domingos Bomtempo.

Caché

Caché

À convenir avec:

Laura Granero

laura@notretemps.es

David Aijón

davidaijon@gmail.com

Liens

Site internet de Laura Granero

www.lauragranero.com

Enregistrements de David Aijón

[Soundcloud](#)

[Spotify](#)

Vidéos de Laura Granero

[Youtube](#)

[DailyMotion](#)

Conception graphique et direction d'art Laura Fernández Granero

Iterare estudio

Rubén Gutiérrez Rodríguez

Directeur artistique

contact@estudioiterare.com

www.estudioiterare.com

(+34) 607 20 40 69

Chanter à quatre mains

Le piano amplifié

Musique de Frédéric Chopin, John Field, Robert & Clara Schumann

Contacte

Laura Granero

laura@notretemps.es

(0041) 788 00 99 12

David Aijón

davidaijon@gmail.com

(0034) 654 07 93 88