



Dúo Bachericci

Sonatas para fortepiano con acompañamiento de violín hacia 1780

Música de cámara de João Domingos Bomtempo

Laura Granero

Ajay Ranganathan. Violín

Laura Fernández Granero. Fortepiano

Sonatas para fortepiano con acompañamiento de violín hacia 1780

Música de cámara de João Domingos Bomtempo

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

PROGRAMA

CURRICULUM VITAE

CACHÉ Y REQUISITOS

CRÉDITOS Y ENLACES

CONTACTO



Dúo Bachericci

Acerca de este proyecto

El *Dúo Bachericci* surgió en el año 2015, en el ámbito de una formación en la Abadía de Royaumont, una colaboración entre la Universidad de la Sorbona y la Schola Cantorum Basiliensis, donde estudiantes de la Schola Cantorum, el CNMSP (Conservatoire National de Musique de Paris) y de otras instituciones tuvimos la oportunidad de recibir clases y escuchar conferencias de músicos como Amandine Beyer y Edoardo Torbianelli, así como de la musicóloga especialista en música romántica y colaboradora en las ediciones Fuzeau, Jeanne Roudet. El tema de estos seminarios era “Las sonatas para fortepiano con acompañamiento de violín”, con énfasis en la música de Mozart y de sus contemporáneos. Pudimos así sumergirnos durante dos encuentros intensivos en esta música y comprender mejor el contexto del que esta surgió, así como conocer sonatas de compositores menos conocidos como Dussek, Rust, Schobert, Johann Christian Bach, Adam o Steibelt, estudiando y analizando cómo cada compositor entendió de manera particular este género. Durante la formación del músico “clásico” del siglo XX con mucha frecuencia se ha dejado este repertorio de lado, así como en las salas de concierto, tanto por la falta de interés de compositores desconocidos como por el querer los instrumentistas melódicos tocar siempre partes solistas y virtuosísticas.

Estos encuentros fueron un verdadero reto, por tener que aprender los violinistas a acompañar y seguir al fortepiano por una vez, así como intentar interpretar de la mejor manera lenguajes nuevos de compositores que jamás o rara vez habíamos tocado: un verdadero aprendizaje que sin duda nos brindó nuevos conocimientos e inspiración. Fue tras un concierto en el último encuentro en el que interpretamos la Sonata op. 5 en si bemol mayor de Jan Ladislav Dussek que comprendimos la necesidad y el deseo mutuo de continuar trabajando y ahondando en este repertorio. Recibimos el premio de “laureados” de la *Fondation Royaumont* como reconocimiento tras dichos encuentros, así como la posibilidad de ofrecer un concierto en octubre 2015 en la Jornada de puertas abiertas de la Fundación, grabado en directo por France Musique (véase “Links de interés” más abajo). Entre los próximos proyectos se encuentran las participaciones en el *Fringe Festival Oude Muziek Utrecht*, en el *Geelvinck Festival* en Holanda, Sala Musitekon en Barcelona y en *La Seine Musicale* (Île-de-France) dentro del *Festival Mozart Maximum*. Igualmente han participado en el Festival Royaumont en el año 2016 dentro del Atelier “Les sonates pour pianoforte avec accompagnement du violon” junto a las musicólogas Jeanne Roudet, Clotilde Salandini-Verwaerde (autora de la tesis doctoral “La pratique de l’accompagnement en France (1750-1800) : de la basse continue improvisée à l’écriture pour clavier dans la sonate avec violon”, Université Paris-Sorbonne).

En la segunda mitad del siglo XVIII un nuevo género empieza a tener un éxito remarkable: **la sonata para instrumento de tecla con acompañamiento de violín** (o flauta). Este género tiene un doble origen: por un lado es “hijo” de la sonata para clave obligato e instrumento melódico (que se diferencia de aquella escrita para bajo continuo por tener una parte escrita y fijada, y por tanto un rol más solista y menos acompañante para el instrumento de tecla) y por otro lado surge de la práctica interpretativa de improvisar una línea melódica, generalmente por un violín, a una sonata u obra para tecla. Esta práctica, en su origen improvisada, tiene una vertiente pedagógica (en diversas fuentes de la época se menciona la importancia de que un violinista ayude al joven estudiante de clave o fortepiano a “tocar con aplomo” -esto es, con sus obras originalmente a solo, mediante la improvisación de una parte añadida) y por otro lado una vertiente profesional: no sólo era el profesor de piano, que generalmente sabía tocar violín también, sino que hasta había violinista profesionales que tocaban en salones como “violinistas acompañantes”, cuyo trabajo era muy valorado en aquel entonces. El *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires pour le forte-piano ou clavecin* (“Método o selección de conocimientos elementales para el fortepiano o clave”) es un buen testimonio de esta práctica de carácter pedagógico. Escrito por Francesco Pasquale Ricci (1732 – 1817), junto a Johann Christian Bach, contiene una selección de piezas para aprender a tocar el fortepiano junto a una parte de violín que el profesor ha de tocar para ayudar al alumno, como el propio Ricci hacía durante sus clases.

Poco a poco los compositores empezaron a componer sonatas para fortepiano incluyendo una parte de violín acompañante. Esta parte podía ser o bien obligato, teniendo el violín momentos donde el piano lo acompaña y siendo necesario para una coherencia global, o bien ad libitum, por lo que el pianista podría perfectamente tocar la obra sin violinista. Esta última opción sería especialmente atractiva para los editores, ya que tanto pianistas con violinista las comprarían, así como pianistas sin violinista y, por supuesto, violinistas, generando por tanto mayores posibilidades de venta. Por otro lado, las partes de violín "acompañante" eran, por lo general, mucho más fáciles que las de fortepiano, con una tendencia al virtuosismo, por lo cual también podían ser interpretadas por violinistas amateurs. La composición de obras de cámara para fortepiano solista con acompañamiento de instrumentos melódicos proliferaría enormemente durante el siglo XIX para diversas formaciones (ya Schobert escribió a mediados del siglo XVIII sus bellos cuartetos para instrumento de tecla y cuerdas ad libitum), desde, por ejemplo, las sinfonías de Beethoven arregladas para piano con flauta y cuerdas ad libitum (por ejemplo, en la versión de Hummel, donde toda la sinfonía está ya reducida en la parte del piano y los instrumentos melódicos sólo doblan, añaden un "color" o hacen voces secundarias), hasta fantasías y sonatas para piano de un virtuosismo enorme con partes de flauta sencillas, con el fin de que los numerosísimos flautistas aficionados pudieran gozar de esta música también.

En este dossier ofrecemos dos programas: un compendio de sonatas para fortepiano con acompañamiento de violín escritas por diversos autores de distintas procedencias entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Nuestro objetivo es compartir con el público sonatas de autores menos conocidos para una mayor comprensión de esta música y enriquecimiento, música galante, de entretenimiento y sin enormes complicaciones estructurales, pero llena de fantasía, inspiración y buen gusto.

El primer programa está constituido por sonatas de Dussek, Mozart y Rust. Sin duda **Wolfgang Amadeus Mozart** no necesita ninguna introducción, por tratarse de uno de los compositores más conocidos de su época, pero hemos decidido incluir su obra para que el público tenga en el mismo concierto un punto de referencia entre "lo que ya conoce" (supuestamente) y lo que no. La Sonata para fortepiano con acompañamiento de violín en **sol mayor/menor, KV 379/373a**, fue compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart en Salzburgo en abril de 1781, siendo una de las últimas obras que Mozart compuso mientras estaba al servicio del príncipe-arzobispo Hieronymus von Colloredo. La obra fue publicada como Opus 2 junto con las sonatas KV 296, KV 376, KV 377, KV 378 y KV 380. Es una de sus obras más especiales de este tipo, con una introducción de carácter lírico casi como un preludio o fantasía, seguida de un movimiento en modo menor, característico del movimiento artístico Sturm und Drang, muy influido por la sonata en la misma tonalidad de Giuseppe Tartini "Didone abbandonata". La sonata continúa con unas variaciones sobre el bajo de la Romanesca, incluyendo una variación lenta con pizzicati del violín y el retorno del tema para cerrarlas, con el tema bajo una nueva indicación de tempo.

Jan Ladislav Dussek (1760 en Čáslav - 1812 en St.-Germain-en-Laye) fue un compositor y pianista checo, concretamente de la región histórica de Bohemia. Después de unos primeros estudios en Bohemia, Dussek viajó a los Países Bajos y Alemania, donde quizás estudiara con Carl Philipp Emanuel Bach. Viajó mucho a lo largo de su vida y es conocido por su amistad con John Broadwood, gigante entre los fabricantes de pianos de mecánica inglesa de finales del siglo XVIII. Dussek fue un importante predecesor de los compositores románticos para el piano, en especial de Chopin, Schumann y Mendelssohn, aunque su **Sonata op. 5 en si bemol mayor** presenta una escritura más bien galante.

Friedrich Wilhelm Rust (1739 - 1796) fue un violinista, pianista y compositor alemán. Su hermano fue su profesor de violín, Johann Ludwig Anton, quien tocó en orquesta junto a J. S. Bach en Leipzig. Friedrich estudió composición con Wilhelm Friedemann Bach, así como con Zerbst, Carl Philipp Emanuel Bach y Benda en Berlín y Potsdam. Compuso numerosas obras de cámaras, que incluyen formaciones poco habituales a veces. Su **Sonata en fa mayor para fortepiano y violín** es muy avanzada para su tiempo en las texturas que utiliza (por ejemplo, bajo Alberti de gran amplitud) y uno casi puede intuir la música de Beethoven en ella.

João Domingos Bomtempo (1775 - 1842) fue un compositor portugués nacido en Lisboa, hijo de un oboísta italiano. Decidió emigrar a París en 1801 para hacer carrera como pianista y como compositor, ya que tenía enorme interés por la música instrumental de Centroeuropa y por su afinidad con las ideas políticas de carácter liberal. Fue el primer músico portugués en ir a formarse a París y no a Italia, pues en Portugal había una larga tradición de influencia italiana, un enorme amor por la ópera italiana de corte. Con la invasión francesa en Portugal, fue a Inglaterra, donde estuvo en estrecho contacto con el compositor Muzio Clementi, a quien admiraría enormemente y cuya influencia se ve reflejada en sus obras. En ambas capitales fue aclamado como uno de los grandes pianistas, compositores e improvisadores de su tiempo, recibiendo las más altas alabanzas. Tras múltiples viajes, decidió instalarse definitivamente en su Lisboa natal, donde intentó llevar a cabo reformas en la vida musical, creando una sociedad de conciertos según el modelo inglés y fundando el Conservatorio de Lisboa. Sus sonatas para fortepiano con acompañamiento ad libitum de violín fueron compuestas en 1815 y publicadas por Clementi como opus 18. La parte de violín es un mero acompañamiento totalmente prescindible, pero que puede ayudar al fortepianista a encontrar nuevos colores en la pieza y el ritmo justo a través de sus golpes de arco.

Hay algo en común entre Mozart, Dussek y Rust: los tres conocieron a Goethe, y Goethe admiró mucho a todos ellos. Además, Goethe fue uno de los autores que formaron parte de la corriente romántica "Sturm und Drang". Frente a los modelos del Neoclasicismo de origen francés, el "Sturm und Drang" estableció como fuente de inspiración el sentimiento en vez de la razón. Podemos encontrar el reflejo de este estilo en el "tormentoso" movimiento en sol menor de Mozart y en el comienzo del desarrollo del primer movimiento de Dussek (casi beethoveniano). Como resultado de la enorme impresión que le causó escuchar Don Giovanni, Goethe dijo que le gustaría que hubiera sido Mozart quien compusiera música a su Fausto. Esto no pudo suceder, pero Franz Liszt escribiría décadas más tarde su Sinfonía "Fausto".

Como añadido a estos dos programas, el compositor **César Viana** (*1963) compuso en 2016 la pieza "Ist gerettet!" para fortepiano clásico de cinco octavas y media y violín, obra que nos ha sido generosamente dedicada. Fue estrenada mundialmente en Zutphen (Holanda) en el Festival Geelvinck (2016) y en España en la sala Musitekton (Barcelona). El título "Ist gerettet!" ("¡Está salvada!") es una cita del "Fausto" de Goethe. "Ist gerettet!" es el eco desde lo alto que responde a Mefitófeles ("Sie ist gerichtet!" - "¡Está condenada!") cuando Gretchen asciende a los cielos, que a la vez nos recuerda el momento en que ella reconoce a Fausto en el calabozo ("Du bist's! Kommst, mich zu retten. Ich bin gerettet!" - "¡Eres tú, que vienes a salvarme! ¡Estoy salvada!"). En esta pieza podemos encontrar ecos de la sinfonía "Fausto" de Liszt, así como del "Dies irae", que suena en la escena de la catedral. La pieza "Ist gerettet!" (2016) es una revisión a una versión primera ("Sie ist gerettet", 2013), en esta ocasión para los instrumentos que Goethe conoció, y de los que escuchó las músicas que tanto le conmovieron de Mozart, Rust y Dussek.

César Viana, como Bomtempo, es un compositor portugués emigrado, en su caso afincado en Madrid. En su labor como musicólogo y director, ha sido una de las personas que más ha hecho por divulgar y difundir la obra de Bomtempo en Portugal y en el extranjero, estudiando sus partituras, investigando sobre este interesante personaje y recuperando manuscritos para poder dirigir su música orquestal. Tanto por su conexión musical con este compositor como por la conexión entre Goethe y los arriba mencionados compositores, consideramos que esta pieza puede ser incluida en cualquiera de ambos programas si los programadores lo consideraran oportuno. Pese a ser intérpretes especializados en música antigua, consideramos que es una tarea importante la de dar a conocer la música de compositores de hoy.



Programa

Sonatas para fortepiano con acompañamiento de violín hacia 1780

Jan Ladislav Dussek (1760-1812)

Sonata en si bemol mayor, op. 5 nº 2 (ca. 1785)

I. Allegro

II. Andante grazioso - Allegro molto - Tempo Iº - Allegro molto

III. Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en sol mayor/menor, KV 379/373ª (1781)

I. Adagio - Allegro

II. Andantino cantabile (Tema y variaciones) - Allegretto

Friedrich Wilhelm Rust (1739-1796)

Sonata nº 4 en fa mayor (ca. 1780)

I. Largo - Allegro - Largo

II. Allegretto

Ajay Ranganathan (Violín)

Laura Fernández Granero (Fortepiano)

Música de cámara de João Domingos Bomtempo

João Domingos Bomtempo (1755-1842)

Sonata para fortepiano en sol menor, op.15 nº 2 (publicada en 1813)

- I. Largo assai con molto espressione
- II. Presto assai

Tres sonatas para fortepiano con acompañamiento de violín (ad libitum), op. 18 (publicadas en 1813)

Sonata nº 1 en sol mayor

- I. Allegro moderato cantabile
- II. Andante sostenuto
- III. Rondo: Allegro brillante

Sonata nº 2 en fa menor

- I. Allegro risoluto
- II. Adagio
- III. Allegro agitato

Sonata nº 3 en mi bemol mayor

- I. Allegro moderato assai
- II. Larghetto con molto espressione
- III. Allegro scherzando



Ajay Ranganathan

Violín

Nacido en Francia de padre indio y madre polaca, Ajay ha estado siempre inmerso en una atmósfera cosmopolita, sin duda debido a su necesidad de conocer siempre más músicas y músicos. Es miembro de dos ensembles con los que toca regularmente: *Les Contre-Sujets* (especializados en el repertorio del Barroco) y *Les Caractères* (repertorio barroco y contemporáneo). Ha tocado también con orquestas como *La Symphonie des Lumières* (interpretando la música de Haydn y Mozart con instrumentos de época) o la *Orchestre Français des Jeunes Baroque*. Participa habitualmente en los festivales *Festes Baroques en Terres de Graves et du Sauternais* y *Festival Bordelais de Musique Baroque*. Además, forma parte de un trío con piano, violín y violoncello con sus dos hermanos Théo y Ravi, con el cual explora el repertorio romántico y de comienzos del siglo XX. Con esta formación ha recibido varias distinciones en concursos nacionales.

Ajay entra en contacto con grandes maestros del violín de música carnática (música clásica del sur de la India), V.V. y L. Subramaniam. También se interesa por la música indostaní, música clásica del norte de la India, trabajando con Patrick Moutal. El estudio de esta música hindú, en la que una gran parte de su creación está basada en la improvisación, es determinante en su acercamiento a la música de una manera global.

Actualmente, estudia en el *Conservatoire National de Musique et Danse de Paris* (CNSMD) en la clase de violín barroco de François Fernandez, obteniendo el Título de Grado en 2014. Frecuenta clases magistrales con figuras musicales como Amandine Beyer, Pierre Hantaï o Christophe Coin, quienes contribuyen al desarrollo de su personalidad musical.

Es becado por el *Lions Club* y es también uno de los dos primeros laureados de la *Fondation Royaumont*.



Laura Fernández Granero

Fortepiano

Nacida en Madrid en 1991, **Laura Fernández Granero** comenzó sus estudios de piano a la edad de siete años en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" (Madrid) con el clavecinista y pianista Tony Millán. Durante este periodo también recibió clases de Carmen Rosa Capote, alumna de Walter Gieseking. Continuó sus estudios de Grado Medio en el Centro de Enseñanza Musical "Katarina Gurska" (Madrid), graduándose con la profesora Nino Kereselidze en 2008 y obteniendo las más altas calificaciones. De 2009 a 2012 realizó estudios de Grado Superior en la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con los profesores Claudio Martínez Mehner (piano) y Kennedy Moretti (música de cámara). Continuó sus estudios en el Centro Superior "Katarina Gurska" (Madrid) con Claudio Martínez Mehner, Mariana Gurkova (piano), Aldo Mata y Graham Jackson (música de cámara). También recibió clases de viola de Ewelina Bielarczyk.

Ha participado en clases magistrales de piano y música de cámara con Eldar Nebolsin, Alexander Kandelaki, Miriam GómezMorán, Patrín GarcíaBarredo, Ramón Coll, Josep Colom, Blanca Uribe, Miguel Ángel Ortega Chavalidas, Tibor Szász, András Kemenes, Quiroga Quartet, Prazak Quartet, Talich Quartet, Avedis Kouyoumdjian, Jura Margulis, Erich Höbarth, Boris Berman, Imre Rohmann, András Kemenes, Rita Wagner y Ferenc Rados, entre otros.

Ha ofrecido recitales a solo y de música de cámara en España y en el extranjero, tocando en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Conde Duque (Madrid), Arnold Schönberg Center en Viena, Sala de la Fuente Dorada en Valladolid, Schloss Reichenau, Colección Tagliavini en Bolonia, Fundación Royaumont, Museum für Musik Basel, Sammlung alter Klavierinstrumente im Haus „zum Schöneck“ en Basilea, Grote Zaal del Tivoli Vredenburg...

Muy interesada en la interpretación histórica, estudió clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (CoSCyL) en Salamanca, con los profesores Pilar Montoya y Jorge García Martín. Ha participado en clases magistrales con Bertrand Cuiller, Bruno Forst, Jacques Ogg, Maggie Cole, Robert Levin, Amandine Beyer, Malcolm Bilson, Jos van Immerseel, Wolfgang Brunner, Christine Schornsheim, Aline Zylberajch, Olivier Fourés, Pierre Hantaï y Kristian Bezuidenhout.

Después de graduarse con matrícula de honor en fortepiano en la Schola Cantorum Basiliensis, estudia un Master de fortepiano en la misma escuela con el profesor Edoardo Torbianelli, siendo también alumna de clave de Francesco Corti, tras haber estudiado tres años con Andrea Marcon. También recibe en esta escuela clases de Anton Kernjak, Jesper Christensen y Rainer Schmidt (música de cámara) y de Ulrich Messthaler (acompañamiento de Lied), así como de Andreas Scholl, Evelyn Tubb, Anthony Rooley, Amandine Beyer, Christophe Coin o Marc Hantaï.

Es miembro del Ensemble La Guirlande www.laguirlande.com con el flautista Luis Martínez Pueyo y la cellista Sophie Lamberbourg. También toca regularmente con el violinista Ajay Ranganathan, con quien interpreta música del siglo XVIII para fortepiano con acompañamiento de violín. Laura es, junto a Ajay, una de las primeras laureadas de la Fondation Royaumont, recibiendo la oportunidad de realizar una grabación para France Musique en octubre de 2015 (para el programa de radio "Carrefour de l'Odéon"). Ha sido seleccionada junto a Ajay para tocar un concierto en el "Fabulous Fringe" del Festival Oude Muziek 2016 de Utrecht y para el Geelvinck Festival 2016 (Ámsterdam). Para este dúo, César Viana compuso y dedicó su pieza "Ist gerettet" que fue estrenada en el Geelvinck Festival en Holanda y en España en la sala Musitekon (Barcelona).

Dentro de sus más importantes proyectos del año 2017, ofrecerá un recital en el Festival à la Seine Musicale (París) compartiendo escenario con Edoardo Torbianelli y Amandine Beyer, y tocará como solista un concierto para clave de Bach con la Orquesta Barroca del Conservatorio "Arturo Soria" (Madrid). También verá la luz su primer proyecto discográfico para la casa "Lindoro" con obras del compositor portugués João Domingos Bomtempo, que presentará en octubre en el Festival Royaumont. Ofrecerá recitales con su música en ciudades tales como Madrid (Toccatto en A), Barcelona, Utrecht (Fabulous Fringe Festival Oude Muziek) y Lisboa (Palácio de Queluz), acompañado de un nuevo estreno del compositor César Viana.

César Viana

Compositor



César Viana es diplomado en Musicología (Universidad Nova de Lisboa), Composición (Escola Superior de Música de Lisboa) y Flauta Dulce (Conservatorio Nacional – Lisboa). Sus maestros de composición fueron Christopher Bochmann y Constança Capdeville.

Ha recibido encargos de instituciones tan diversas como *Ballet Gulbenkian* (Lisboa, Portugal), Compañía Nacional de Bailado (Lisboa, Portugal), Festival Internacional de Mafra (Portugal), *Rencontres Musicales Internationales des Graves* (Bordeaux, Francia), Gaia Festival (Zúrich, Suiza), Orquesta Metropolitana de Lisboa, *Rádio Difusão Portuguesa – Antena 2*, *Teatro da Trindade* (Lisboa, Portugal), Compañía Portuguesa de Bailado Contemporáneo (Lisboa, Portugal), Quarteto São Roque, *Shakespeare Women Company*, Segréis de Lisboa, Festival CriáSons (Lisboa, Portugal), Festival Lisboa Mistura, Orquesta Barroca de Schaffhausen.

Como director de orquesta, ha grabado para EMI classics, BMG, Philips, RCA, Strauss, Xerais, Baja records y Resonare. Ha sido director invitado de numerosas orquestas, como *Radio-Philharmonie Hannover (NDR)*, *RIAS Big Band Berlin*, Orquesta Metropolitana de Lisboa, *Filarmonia das Beiras*, *Orquesta Clássica da Madeira*, Orquesta Francisco de Lacerda (Açores), *Sinfonietta de Ponta Delgada*, etc. Como instrumentista, la atención de César Viana va desde la música medieval a la contemporánea, del shakuhachi japonés a las gaitas de pastores o del barroco a la música sefardí.

Ha sido encargado de la dirección artística del "Festival ao Largo", el mayor festival de música clásica de Portugal. Durante años fue profesor de Teoría, Análisis, Composición, Música de Cámara y Orquesta en el Instituto Gregoriano de Lisboa, Conservatorio Nacional y Conservatorio Metropolitano de Lisboa. Actualmente es profesor en el Centro Superior KATARINA GURSKA.

Caché y requisitos para el concierto

Requisitos para el concierto

1. El presente programa requiere la participación de dos músicos.
1 Violín y 1 Fortepiano
2. Un fortepiano de hacia 1815 o posterior, de cinco octavas y media o más, en perfectas condiciones de uso, afinado preferentemente a 430 Hz. El fortepiano será preferentemente inglés.
3. La organización del concierto facilitará al menos un ensayo el día del concierto o el día anterior.
4. Los gastos de afinación, alquiler y transporte corren en principio a cargo de la organización, aunque esto puede ser negociado. La fortepianista se ofrece a ayudar en la búsqueda de un instrumento si es necesario.

Caché

Para acordar el caché, rogamos remitan un correo de consulta al siguiente contacto.

Laura Fernández Granero

lottefernandezgranero@gmail.com

Laura Fernández Granero (0041)788009912 / Andrés Fernández (0034)636094201

Enlaces

Grabación del Dúo Bachericci para *France Musique*

www.francemusique.fr

Página web de Laura Granero

www.lauragranero.com

Página web del compositor César Viana

www.cesarviana.net

Página web del Ensemble *La Guirlande*

www.laguirlande.com

Página web del Ensemble *Les Contresujets*

www.contresujets.fr

Acerca de la *formation* en la *Fondation Royaumont*

www.iremus.cnrs.fr

www.royaumont.com

www.amandinebeyer.com

www.edoardotorbianelli.it

Diseño gráfico y dirección de arte para Laura Fernández Granero

Iterare estudio

Rubén Gutiérrez Rodríguez

Director artístico

contact@estudioiterare.com

www.estudioiterare.com

(+34) 607 20 40 69

Dúo Bachericci

Sonatas para fortepiano con acompañamiento de violín hacia 1780

Música de cámara de João Domingos Bomtempo

Un proyecto presentado por

Laura Fernández Granero

Contacto

Laura Fernández Granero

lottefernandezgranero@gmail.com

(0041)788009912

Carmen Granero Erguía

(0034)636094201